

新春 走基层

我市举办“非遗贺新春 正月看大戏”系列活动

本报讯(记者何瑞锦)正月初六至初十,“非遗贺新春 正月看大戏”系列活动在金昌市文化馆小剧场拉开帷幕,为市民们带来了一场视觉与听觉的盛宴。

展示与传承,让市民在欢庆新春的同时,深刻感受中华优秀传统文化的独特魅力。活动期间,我市精心策划了永昌小戏、金川小曲、秦腔折子戏等曲艺展演,让市民们在家门口就能领略到非遗文化的博大精深。

正月初八,剧场人声鼎沸,热闹非凡。一场场精彩的戏曲演出在小剧场中央舞台上演。专业戏曲团队为市民们带来了《断桥》《秦香莲告状》等经典秦腔折子戏等,演员们精湛的演技和动听的唱腔赢得了现场观众的阵阵掌声。

市文化馆戏曲社负责人王竹梅告诉记者:“在春节期间,希望广大市民能够积极参与到非遗文化的保护与传承中来,我们将继续举办类似的活动,让更多的人了解和传承非遗文化,让中华优秀传统文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。”

家乡特有的年味,属于文化的年味儿,在舞台上的木偶戏中。

春节期间,记者走进市文化馆,我市木偶戏传承人买天海正带领团队人员紧张忙碌着。

“我们年前利用空闲时间排练了很多曲目,春节期间就可以表演给大家看。”买天海告诉记者。

永昌木偶戏俗称“肘猴子”,清朝初年,始见于今水源、朱王堡两乡镇。木偶过去头用木雕,大小若拳头,脸谱程式化,戴上胡子是须生,卸下胡子是小生。近年经过改进,头选用石膏翻模,纸壳脱胎,轻巧结实。

2010年,永昌木偶戏被列为市级非物质文化遗产。2011年,被省政府列入甘肃省非物质文化遗产名录,王笃中被确认为永昌木偶戏省级代表性传承人,买天海、李兴山、张菊珍、翟士萍为市级传承人。2015年金昌市文化馆建成了金昌木偶戏传习所,定期开展木偶戏展演活动,既丰富了市民的文化生活,也使非遗得到保护、传承和发扬。

“木偶的手,大部分都是用木刻的空心握拳状,像鸡蛋大小。”谈起木偶戏,买天海兴致勃勃,“因为要将刀枪或马鞭等物,装入拳空心洞处。”

那些刻有岁月痕迹的木偶,与买天海一起走南闯北,买天海作为市级非物质文化遗产传承人,每年出场表演100多场,和其他爱好者们用情怀和使命传承着这份民间艺术,唤起现代人的记忆,也重塑着新时代的文艺之光。

为了让更多的人关注非物质文化遗产——永昌木偶戏,买天海和爱好者王当侠一起推陈出新,采用丰富多彩的表现形式,赢得更多观众的掌声。

“我喜欢唱大戏,学习木偶戏也才半年时间。我们有时候会把大戏和木偶戏相结合,通过几次下乡演出,发现挺受欢迎,以后我们也会多在表演形式上创新,吸引更多的人。”王当侠说。

时代变迁,很多戏已从台下走向银屏和互联网,作为古老技艺的民间木偶戏开始逐渐没落,但因其特殊的表现形式和文化积淀,又得到了政府和文化界的保护,在很多舞台上,都能看见永昌木偶戏的身影。

“我在想,这么好的传统艺术,不能在我们这一辈人手里遗失。”买天海说,“每次演出,碰到喜欢的人,我们都十分开心,耐心向他们讲解,给他们教。”

舞台上,木偶戏表演者们手一拉一放,配以高腔唱词,伴胡乐鼓锣之音,情节跌宕起伏。木偶戏不仅给观众带来了一场视觉盛宴,更是让观众直观感受到了浓浓的传统年味儿。

岁月催人老,买天海在古稀之年仍坚守着这份木偶情怀。他希望能让更多人关注永昌木偶戏,也希望这门民间艺术能走进学校,走出金昌,呈现出更持久的生命力。

木偶戏里年味浓

记者 张诗雅 焦旭玉

春节期间我市电影市场人气爆棚

本报讯(记者张迈 焦旭玉)春节假期,我市电影市场迎来观影高峰。随着《哪吒之魔童闹海》《封神第二部之战火西岐》《射雕英雄传之侠之大者》《蛟龙行动》等6部贺岁片热映,家庭观影群体激增,影院单日排片量、上座率数据亮眼,神话动画类影片成春节“合家欢”首选,市民观影热情持续攀升。

更是排起了长队。“孩子天天念叨要看哪吒,抢票比抢年货还紧张!”2月3日,大年初六,市民李舒怡带着儿子观看《哪吒之魔童闹海》时感叹道。

为应对激增的观影需求,我市大剧院数影院提前调整运营策略,正月初一,排映38场,远超节前的平均水平。“考虑到影院容量不足,我们影院还特别启用了可容纳千人的巨幕厅,初一单日接待观众约3500人次,整体上座率达78%—

80%。”市大影院数影院负责人朱佳慧说,为确保春节期间服务质量,影院还提前半月新招募了22名工作人员,对他们进行专业培训后进入工作岗位,并增设自助取票机和无人零售区缓解人流压力。

据了解,为更好满足观影群众需求,由甘肃省电影局主办的“甘肃省2025年惠民观影促消费”活动已于2024年12月30日正式启动,并按季度开展相应主题的惠民活动。2025年一季度活动主

题为“春影雅韵惠民赏——甘肃省跨年贺岁电影惠民消费季”,活动期间观影群众可登陆“云闪付APP”,定位所在城市,点击首页“惠民观影券”链接,领取满减政府消费券,并可以和其他消费券叠加使用。除此之外,猫眼、美团、微信、抖音等平台每天推出购票立减、天降红包等优惠活动,单笔最高可享60元购票优惠,让观众以更加实惠的价格感受春节档电影的魅力。



春节期间,市博物馆精心策划了“博物馆里过大年·金川寻龙”系列活动,让大家在博物馆里度过了一个欢乐、祥和、充满文化气息的新年。图为讲解员正在为孩子们讲解。记者 董振虎 摄



以文明新风,奏响乡村振兴新乐章

翟 雄

在乡村振兴的征途上,金川区以创新之姿,持续深入推进移风易俗,培育婚事新办、丧事简办、孝老爱亲、勤俭节约等文明新风尚,为乡村振兴持续注入文明力量,让古老乡村焕发出全新的生机与活力。

宣传加码,让文明新风如春风化雨,滋润人心。金川区摒弃单一枯燥的宣传方式,采用故事会、巡回宣讲等多元形式,将文明新风融入群众喜闻乐见的活动中。借助传统节日,利用线上线下多平台,全方

位、多角度开展移风易俗宣传。党员干部带头示范,以身作则,引领广大群众自觉树立文明健康的生活理念,使文明之风吹遍乡村的每一个角落。

措施得力,为移风易俗提供坚实保障。新时代文明实践中心(所、站)成为提升文明乡风的坚固堡垒,四级文明实践矩阵紧密联动。新建的文明实践大礼堂,有效解决了农

村席席办理的诸多难题;推出的新风菜单,既降低了村民的经济负担,又倡导了勤俭节约的良好风尚。这些务实举措,既符合群众需求,又推动了文明新风落地生根。

凝聚力量,激活基层治理的一池春水。通过修订《村规民约》等文件,引入法律顾问,为移风易俗筑牢法治根基。红白理事会等群众自治组织积极发挥作用,明确具体标准,实

现村民自我管理、自我监督。“文明积分、红黑榜”等创新做法,充分调动了群众参与的积极性,以榜样的力量带动更多人投身文明建设。

树立典型,以褒扬惩戒塑造文明风尚。将移风易俗纳入各类评选标准,常态化开展精神文明创建活动,树立起一批可学可比的道德标杆。

金川区的实践充分证明,文明新风是乡村振兴的强大引擎。它不仅提升了乡村的整体形象,更在经济、社会、文化等方面发挥着巨大作用。通过移风易俗,减轻了村民的经济负担,让资源得以合理配置,促进了乡村经济的健康发展;文明乡风的形成,增进了邻里和睦,提升了乡村社会的凝聚力和向心力。



龙首论语

《美学散步》是宗白华先生美学论文的一部分,汇集成册,题名为《美学散步》。

宗白华先生(1897—1986年)是现代哲学家、美学家、诗人,南京大学哲学系代表人物,北京大学哲学系教授。

《美学散步》中,宗白华先生给我们指出了中国美学史的特点:中国历史上,不仅是哲学家的著作中有美学思想,而且在历代的著名诗人、画家、书法家、戏剧家等留下的诗论、画论、戏剧理论、音乐理论、书法理论中,也包含有丰富的思想,而且往往还是美学思想史中的精华部分。中国的诗、画、戏、乐、书、法、建筑等艺术,往往可以找到许多相通之处或相通之处。同时,还指出魏晋南北朝是中国美学思想转折的关键时期。这个时代的陶潜、谢灵运、顾恺之、钟繇、王羲之等人的诗、画、书法作品,对唐以后的艺术发展有着极大的开启作用。陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、谢赫的《古画品录》等,更为后来文学理论和绘画理论的发展奠定了基础。他的这些观点,对我学习了解中国艺术美学给予很多启示。

在这本书中,我重点给大家推荐《论<世说新语>和晋人的美》。在这篇文章中,宗白华从魏晋人的自然主义、个人主义、艺术心灵、艺术造诣、精神哲学、人格的唯美主义、人物神韵、品藻、道德观、理法观等方面进行论述,文辞简约、凝练、明快,读来引人入胜,对魏晋士人的风神雅逸心生向往。宗白华说:“晋人的美感和艺术观,就大体而言,是以老

司空图的“二十四诗品”,是因为其中形容艺术心灵当如“空潭泻春,古镜照神”,艺术人格当如“落花无言,人淡如菊”,艺术造诣当如“遇之匪浅,即之愈稀”。

当然,空灵是美感的精神元素,美感的另一元素则是充实。孟子曰“充实之谓美”。能空、能舍,而后能深能实,是艺术心灵所能达到的最高境界。



——读《美学散步》有感

贾得梅

庄哲学的宇宙观为基础,富于简谈,玄远的意味,因而奠定了一千一百年来中国美感——尤以表现于山水画、山水诗的基本趋向。

通过读《美学散步》,感受其中描述魏晋士人的风骨,于是我进一步读《世说新语》,读庄子,读老子道德经等。老子谓“无为”,庄子曰“逍遥”,魏晋士人则“澄怀观道”。精神的淡泊,是艺术空灵化的基本条件。我喜欢写

艺术之美,美矣绝伦。以书法为例,卫夫人《笔阵图》形容“横如千里阵云,点如高峰坠石,竖如万岁枯藤”。孙过庭《书谱》描绘书法为“观夫悬针垂露之异,奔雷坠石之奇,鸿飞兽骇之资,鸾舞蛇惊之态,绝岸颓峰之势,临危据槁之形;或重若崩云,或轻如蝉翼;导之则泉注,顿之则山安。纤纤乎似初月之出天渊,落落乎犹众星之列河汉。同自然之妙有,非力运之能成。”这些文章,细细品读,就是对审美理念最

好的升华。

当代著名画家吴冠中说:“审美是一种生活方式,懂得审美是幸福的源泉。今天的中国文盲不多了,但美育很多。”作家木心说:“没有审美力是绝症,知识也解救不了。”现代生活中我们见到的是千篇一律的城市建筑,简单粗糙的广告设计,单调枯燥的生活景观。在这种大环境中,我们需要培养我们的审美理念,从身边的景物中,从古典诗词美文中,从艺术作品中发现美、感悟美,提升我们的审美能力。

生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。宗白华先生为其作品集取名《美学散步》,在序言中他这样写道:“散步是自由自在、无拘无束的行动……散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花,也可以在路上拾起别人弃之不顾的自己感兴趣的燕石。无论鲜花或燕石,不必珍视,也不必丢掉,放在桌上可以做散步后的回念。”(作者系市文联)



书香机关·阅读赋能

国网金昌供电公司: 保供无忧 春节有“序”

本报讯 截止2月8日,金昌电网最大负荷为1298兆瓦,最大日供电量为2605万千瓦时,电力供应充足,无设备异常情况。

春节期间,国网金昌供电公司结合电力负荷特点、用电特性,密切跟踪天气变化,强化负荷预测,提前对金昌电网运行方式进行合理调整,除特殊情况外,确保电网安全接线、全保护方式运行。核查各站保护定值执行情况,对网内设备逐一排查、逐条分析,排查保电期间电网运行的薄弱环节,根据排查结果,对春节期间电网运行方式进行再优化、再调整。同时,组织人员做好电网各种运行方式下的事故预想,严格执行即时汇报制度,保证各部门协调一致及时恢复供电。针对电网薄弱环节和重要客户的供电开展节前反事故演习,确保春节保电工作万无一失,用实际行动守护万家灯火,为全市人民过上欢乐祥和的新春佳节提供坚强电力保障。

该公司变电运维及各专业人员始终坚守在各变电站内,按照春节保电方案对重负荷线路进行重点监测,确保除夕夜各用户用电安全,变电站设备运行平稳。严格落实24小时值守制度,针对寒潮天气影响,全面加强电网设备运维管理,重点检查户外设备设施防冻防雾等情况,统筹利用智能巡检、红外测温、无人机+人工巡视等各种手段,精准掌握设备运行情况,确保室外设备防冻、防潮、除湿、防凝露等功能良好可用,开展特巡共计43次、测温2461处,安排保电值班人员103名、抢修车辆35辆,保障春节主网设备安全稳定运行。

同时,该公司通过“春节保电模式”,对涉及民生保障的医院、商场、交通枢纽等重点场所进行专项安全用电检查,协助企业完善应急预案,保障重点区域供电“万无一失”。(赵友 杨梓涵 杨昌玉)



国家电网公司 STATE GRID CORPORATION OF CHINA