

□王婉若

“云天收夏色，木叶动秋声。”跨过立秋这道栅栏，夏日的浮躁渐次内敛为深沉的美丽，秋日的草木摇响了季节的风铃，一个金灿灿的季节正悄悄地迎面而来……

马其军

除了女儿之外，我的手机里还放了父母的照片，因为这样的爱，需要随身携带。每次看到父母渐白的头发和爬上脸庞的皱纹，我都会提醒自己，好好爱他们。

如今，父亲已入古稀。虽然他一直不曾跟我说过他爱我，但他的爱同样深情，就像他把我的照片随身携带，放在最妥帖的位置。

□王泽钦

打着
将黑影埋入深深的
黑暗

痛的庄门里,摇晃出
披棉衣的老人
醒的灯光,昏黄幽暗
细辨认着曾经熟悉
的乡音

进门里的归人
掉身上的寒冷
风叫嚣着,不肯离开
败的村庄

毡袄

在墙上,很多年了
年的灰尘越积越厚
暗、破败、陈旧
一个风烛残年的老
人
着死神的来临

秋日

牧
起跋山涉水
尝人间的酸甜苦辣

为主人遮风挡雨
为主人暖身暖席
出门主人就把它背
在身上

影不离

秋熬到春
前世的一个约定

多年了，熬得它
头都快要散架了，暗
夜里格吧作响

会回来了
是,它不能不等
到某一天,灵魂出窍
架轰然倒下,散作一
地的碎片

A vertical oil painting depicting a flowering branch, likely a plum or cherry. The branch is dark and gnarled, extending from the bottom left towards the top right. It is adorned with several large, vibrant red blossoms, some in full bloom and others as buds. Green leaves are interspersed among the flowers. The background is a soft, textured wash of light pink, white, and pale green, suggesting a misty or ethereal atmosphere. The brushwork is visible, giving the painting a sense of movement and texture.

第
1091
期

果实
(油画)
贺雪琴 作

□黄小平

交际是与别人交往的能力,独处是与自己相处的能力,一个与自己处不好的人,又何谈与别人相处呢?所以,独处也是一种检验,不仅可以检验你与自己相处的能力,同时还可以检验你与别人交往的能力。

记得拿到录取通知书时，父亲只是象征性地笑了笑，始终没有夸我什么。那时我还有些沮丧与失落，甚至心中对他产生一丝不快。那张照片还是母亲带着我去拍的。实在没有想到，那张照片一直被父亲珍藏着，还随身携带，甚至与朋友分享。我现在可以想象出父亲与朋友谈论我时的样子，肯定是自豪和幸福。

远山的轮廓愈加俊秀，荷花仍然傲然挺立，鱼儿们悠闲地游着。大朵大朵的白云层层叠叠，层次感非常强，在湛蓝的天空里自由地飘荡着。山、水、天，自然曼妙，人的思绪也变得有些遥远和不受约束，直达诗意丰盈的远方。

草木仍然恣意生长，用深绿色包

初秋是一首写不尽的诗，有落雨成泪的惆怅，也有明若朝阳的怀想。我在秋光里，用果实去谱写着旋律。用心去拥抱每一天，热爱生活，心向暖阳。

□ 棚 草

灰尘搭载着西风悄声吃语
远方。杂草在台阶的缝隙间疯长
枯黄。像一枚枚人世间耀眼的勋
章
在宇宙的瞳孔里
所谓的勋章，正不分层级的
化为春风十里，粒粒燃起灰尘
.....